



Servicios
Información
Taquillas
Consignas
Audioguías
Aseos
Tienda
Cafetería

Información
Tlf. 902044454
www.patrimoniomnacional.es

Venta de entradas
<https://entradas.patrimoniomnacional.es>



PALACIO REAL
DE MADRID

El Palacio Real de Madrid está situado en el mismo lugar donde se encontraba el Alcázar de los Austrias. En la nochebuena del año 1734 un incendio destruyó la totalidad del Alcázar. Felipe V en el año 1738 ordenó la construcción del nuevo Palacio, que concluyó en 1764. Hoy en día es la residencia oficial de SS. MM. los Reyes de España, utilizándose para Actos de Estado y ceremonias institucionales.

VISITA

1. ESCALE

Es obra de Sabatini, consta de dos ramales. En el primer rellano se sitúan dos leones de mármol, obras de Roberto Michel y de Felipe de Castro. En la balaustrada, guiño personal de S.M. el Rey Felipe VI. Las pinturas de la bóveda son obra de Conrado Giaquinto, representando "El Triunfo de la Religión y de la Iglesia".

2. SALÓN DE ALABARDEROS

Bóveda pintada al fresco por J.B. Tiépolo, venido de Italia con Carlos III, representando "El Triunfo de Eneas". En este salón se distribuía la guardia del Rey a las demás dependencias.

3. SALÓN DE COLUMNAS

Destacan los tapices flamencos del siglo XVII, basados en cartones de Rafael, representan escenas de "Los Hechos de los Apóstoles". Esculturas del siglo XVI en bronce de la serie de "Los Siete Planetas" traídas por Velázquez de Italia para la decoración del antiguo Alcázar.

4. SALÓN DE CARLOS III

Cuadros de Luca Giordano de finales del siglo XVII, representan escenas de "La Vida del Rey Salomón" y pasajes de "La Historia de Roma", entre otras "La Muerte de Séneca". Bóveda de Antonio R. Mengs "Apoteosis de Trajano".

5. ANTECÁMARA DE CARLOS III

Cuatro obras maestras de Francisco de Goya, genio de la pintura, Carlos IV y M^ª Luisa de Parma. Monumental reloj en forma de templete "Cronos Soportando la Esfera", finales del siglo XVIII. La colección de relojes de Patrimonio Nacional es una de las más importantes.

6. CÁMARA DE CARLOS III

Salón de gusto dieciochesco por la chinoiserie. Estucos policromados en el techo, paredes tapizadas con seda bordada con hilos de plata, mármoles españoles en el suelo. Todo el conjunto obedece al diseño de Mattia Gasparini.

7. TRANVÍA DE CARLOS III

Sala de paso. Cartón para tapiz de Goya: "La Caza del Jabalí".

8. SALÓN DE CARLOS III

Fue dormitorio de Carlos III. Retrato del Rey pintado por Mariano J. Maella con el manto de su orden. Lámpara francesa del siglo XIX con forma de Lys y fresco de Vicente López.

9. SALETA DE PORCELANA

Sus paredes y techo se cubren enteramente de placas de porcelana sujetas a un armazón de madera y perfectamente ensambladas, todo realizado en la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.

10. SALETA AMARILLA

El escritorio y la cómoda son obras del ebanista francés G. Beneman y del bronceista P. A. Forestier del siglo XVIII. Sillería conocida popularmente con el nombre de "peineta".

11. COMEDOR DE GALA

En 1879, Alfonso XII mandó crear este gran comedor de gala y salón de baile, unificando tres estancias del antiguo cuarto de la Reina, M^ª Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III. Destacando tapices flamencos del siglo XVI, porcelanas francesas y chinas y sus quince lámparas. Utilizándose por SS. MM. para banquetes de Estado.

12. SALÓN DE BANDA O SALÓN DE CINE

Exclusivo dessert en piedras duras, esmaltes y bronce dorados, creación del orfebre y joyero romano Valadier.

13. SALA DE LA PLATA

Piezas en plata y plata sobredorada del siglo XIX y principios del siglo XX.

14. SALA DE PORCELANA Y CRISTAL

Porcelanas de distintas procedencias del siglo XVIII al siglo XX y cristalerías de los mismos periodos.

15. GALERÍA

Permitía el acceso de las personas reales a sus respectivos cuartos. Desde los ventanales se puede admirar la serenidad del barroco clasicista del Patio del Príncipe. Esculturas de los Reyes Católicos de José Vilches, 1862.

16. CAPILLA REAL

La construcción de la Capilla comenzó en 1749, arquitectos, Sachetti y Ventura Rodríguez. La cúpula central, de Corrado Giaquinto, destaca por su altura y forma.

17. SALÓN DE PASO A LAS HABITACIONES OFICIALES DE LA REINA M^ª CRISTINA

Retrato de Alfonso XII pintado por Federico de Madrazo.

18. ANTECÁMARA DE M^ª CRISTINA O SALA DE STRA-DIVARIUS

Cuarteto construido por el famoso luthier de Cremona, Antonio Stradivari entre 1667 y 1709, por la corte española. Se compone de dos violines, una viola y un violonchelo, todos ellos decorados, al que se añade un violonchelo sin decorar. Este conjunto, tanto por su sonoridad como por su singular decoración es único en el mundo.

19. SALA DE LA CORONA

Contiene los símbolos más representativos de la Monarquía española:
-Corona y Cetro Real.
-Discurso de Proclamación de S. M. el Rey Felipe VI.
-Ley Orgánica 3/2014 de Abdicación de su Majestad el Rey D. Juan Carlos I.
-Collar de la Orden del Toison de Oro.
-Mesa de las Esfinges.

20. CAMÓN

Este espacio se denomina "Camón" porque sirve de mirador a la escalera principal, desde donde se puede contemplar otra perspectiva del fresco de la bóveda, pintado por Corrado Giaquinto.

21. ANTECÁMARA OFICIAL

Retrato de Carlos III, Alfonso XIII y Victoria Eugenia, primer y último monarca que residen en el Palacio.

22. SALETA OFICIAL

Decorada con tapices tejidos en la Real Fábrica de Santa Bárbara, siglo XVIII. Bóveda pintada al fresco por J. B. Tiépolo, "El Poder de la Monarquía Española"

23. SALÓN DEL TRONO

Salón más representativo del Palacio Real. Bajo dosel, dos sillones de talla decorada de estilo rococó, con las efigies de SS. MM. los Reyes de España, D. Juan Carlos y Dña. Sofía. Conjunto decorativo enormemente simbólico expresado por medio del mobiliario, la colgadera de seda y los distintos grupos escultóricos, completado con el magnífico fresco de J. B. Tiépolo en 1764. Arañas estilo veneciano en plata y cristal de roca, siglo XVIII. Este salón, al igual que otros de Palacio, se convierte en escenario de los Actos Oficiales más relevantes, pudiendo destacar entre ellos la celebración de la Pascua Militar y la recepción anual a todo el Cuerpo Diplomático acreditado en España.

REAL ARMERÍA

Fue creada por Felipe II, que reunió aquí las armas de su padre el emperador Carlos V -incluyendo algunas anteriores- y las suyas propias. Por tanto las piezas proceden del mejor momento de los principales focos creadores -Augsburgo y Milán- en la historia de las armas de torneo y combate caballeresco.

MIRADOR DE LOS JARDINES DEL CAMPO DEL MORO

Bajo la fachada del Palacio Real se extiende el Parque de Palacio, llamado así desde el siglo XVI, si bien en el siglo XIX empezó a conocerse popularmente como "Campo del Moro". Felipe II ordenó la compra de estos terrenos entre el Alcázar y el Río Manzanares para dotar a su residencia de una zona verde inmediata.