

ALGUNAS PELÍCULAS REPRESENTATIVAS DEL CINE ESPAÑOL

1. **LOS SANTOS INOCENTES**, de 1984. Director: Mario Camus. Producción española.

Referencias:

<http://www.rtve.es/noticias/20140330/santos-inocentes-pelicula-catetos-se-convirtio-clasico/907361.shtml>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_(película))

Esta película está basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

En general, el argumento o la historia de la película es bastante realista, un poco trágica, algo deprimente (masendav).

La novela y la película reflejan la vida en el mundo rural de los años sesenta. La acción se desarrolla en un cortijo (*ranchos*) y nos presenta dos realidades enfrentadas: la de los *señoritos* y la de sus sirvientes o criados (teenijad). En la película se ve cómo la familia rica, dueña del cortijo, trata como esclavos a los criados (*rikas pere kohtleb teenijaid orjadena*).

No sé si esta película os va a gustar porque puede recordar a las viejas películas estonias de los años 70, 80 y 90 con un to deprimente (masendav), como por ejemplo Ukuaru (1978) o Naine kutab sauna (1978).

<https://www.youtube.com/watch?v=xRsLgyTCL7c>

https://www.youtube.com/watch?v=-eSRsgD_SXA

2. **EL ESPÍRITU DE LA COLMENA**, del año 1973 y dirigida por Víctor Erice y producida por Elías Querejeta, uno de los grandes guionistas y productores del cine español.

https://es.wikipedia.org/wiki/El_esp%C3%ADritu_de_la_colmena

Es una película enigmática, muy contemplativa y no es nada narrativa. La protagonista de la película es una niña, Ana, que es la que entra en contacto con la realidad y se encuentra, por primera vez, con la muerte. Conoce a un maquis (metsavend) que se ha refugiado en una casa abandonada. En general la película es muy lenta, un poco deprimente también, pero es considerada por los expertos una película hermosa.

https://www.cinehistoria.com/el_espíritu_de_la_colmena.pdf

3. **EL LABERINTO DEL FAUNO**, de 2006. Director: Guillermo del Toro. Producción mexicana y española.

Es una película que juega con el drama real y la fantasía. En esta película intervienen las hadas (haldjad) y los maquis (metsavennad) en un período de posguerra española.

Referencias: https://es.wikipedia.org/wiki/El_laberinto_del_fauno

La película está en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=CdyCI5YQLlo>

En Google Scholar (Google Académico), podéis encontrar algunos artículos académicos sobre esta película, como por ejemplo:

Hadas, maquis y niños sin escuela: la infancia romántica y la guerra civil en el laberinto del fauno

Un dossier didáctico o pedagógico para trabajar en clases de español. Esto es un documento para profesores de español. Si queréis ser profesores de español, esto os ayuda a trabajar las clases.

https://www.cinespagnol.com/wp-content/uploads/2016/09/DP_El-Laberinto-del-Fauno.pdf

4. **EL BOLA**, del año 2000. Director: Achero Mañas. Producción española. Es un drama social que aborda el maltrato familiar y la vida de compañeros de escuela. En esta película también resulta interesante el aspecto sociolingüístico: la jerga (slang) de los personajes.

Referencias:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Bola

Sobre el maltrato infantil

<https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:277f6c13-a6fe-45df-b0f5-e2a458889b18/del%2520pozo.pdf>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4494761>

5. **EL VERDUGO**, del año 1963. Director: Luis García Berlanga. Es una película en blanco y negro rodada o filmada en la época de Franco. Representa una sátira o crítica a la pena de muerte. Esta película es un clásico del cine español.

https://es.wikipedia.org/wiki/El_verdugo

https://books.google.ee/books?hl=ca&lr=&id=Rdz7iK9o-4kC&oi=fnd&pg=PR11&dq=el+verdugo+de+luis+garc%C3%ADa+berlanga&ots=wKML4TzEM_&sig=E6rfgkPMcDTSP6oxjVO89AOm1o&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20verdugo%20de%20luis%20garc%C3%ADa%20berlanga&f=false

6. **PLÁCIDO**, del año 1961. Considerada una de las mejores películas del cine español, la película es el retrato de una sociedad hipócrita y falsa (*silmakirjaliku ühiskonna kriitik*). La película está llena de humor negro y destaca (paistab silma) por su genialidad, con escenas corales

hilarantes. Los guionistas son Luis García Berlanga y Rafael Azcona. El director es Luis García Berlanga.

7. **LOS LUNES AL SOL**, del año 2002. Es una película que trata sobre el problema del desempleo en los astilleros españoles y de cómo afecta a los trabajadores. Además, la película aborda las relaciones sociales entre amigos, de la identidad personal, de la vida familiar.

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_lunes_al_sol

<https://www.raco.cat/index.php/CLR/article/viewFile/318734/408960>

8. **ABRE LOS OJOS**, del año 1997. Director: Alejandro Amenábar. Una película que mezcla o combina la realidad con el sueño o la virtualidad.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Abre_los_ojos_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Abre_los_ojos_(película))

https://www.jstor.org/stable/27763833?seq=1#page_scan_tab_contents

https://www.eldiario.es/hojaderouter/realidad_virtual/Veinte-Abre-pelicula-criogenia-universo_0_720228518.html

9. **LA ISLA MÍNIMA**, del año 2015. Director: Alberto Rodríguez

https://es.wikipedia.org/wiki/La_isla_m%C3%ADnima

Es una película de suspense y policíaca. Tiene un ritmo pausado, con una fotografía espectacular y con un buen reparto de actores. Retrata una etapa de la transición democrática.

10. **CELDA 211**, del año 2009. Director: Daniel Monzón.

https://es.wikipedia.org/wiki/Celda_211

Película de acción, con un ritmo trepidante y con una ambientación magnífica.

11. **TESIS**, del año 1996. Director: Alejandro Amenábar.

Es la primera gran película de Alejandro Amenábar. Se desarrolla en un entorno universitario donde la protagonista descubre un asunto relacionado con la violencia audiovisual, las llamadas snuff-movies.

12. **CRIMEN FERPECTO**, del año 2004. es una película dirigida por Álex de la Iglesia y protagonizada por Willy Toledo y Mónica Cervera. Es una comedia negra, con un tono de humor negro típico español.

https://es.wikipedia.org/wiki/Crimen_ferpecto

En mi opinión, las películas de Hispanoamérica que más me gustan son las siguientes:

13. **COMO AGUA PARA CHOCOLATE**, del año 1992. Es una película mexicana basada en el libro homónimo de la escritora mexicana Laura Esquivel.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Como_agua_para_chocolate_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Como_agua_para_chocolate_(novela))

La película es la mayor representación cinematográfica del movimiento artístico del realismo mágico.

https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_m%C3%A1gico

14. **EL HIJO DE LA NOVIA**, es una película argentina del año 2001, dirigida por Juan José Campanella. Es una película con la que uno se ríe, llora, se emociona y se va a casa con una sonrisa. Maravillosa.

https://es.wikipedia.org/wiki/El_hijo_de_la_novia

15. **NUEVE REINAS** (2000). Director: Fabián Bielinsky. Argentina.

https://es.wikipedia.org/wiki/Nueve_reinas

16. **PELO MALO** (2013).

Película que refleja muy bien el drama humano de un niño afeminado que entra en conflicto con su abuela y su madre. Además refleja el clima de inestabilidad y de violencia en Venezuela.

17. **LA JAULA DEL ORO** (2013). Director: Diego Quemada-Díez. México

Cuenta la historia de dos adolescentes que abandonan su pueblo y desean ir a Estados Unidos, en búsqueda del sueño americano. A lo largo de su viaje se enfrentarán a muchísimos problemas.