

DIVISIÓN DE SÍLABAS EN ESPAÑOL

La separación de las palabras en SÍLABAS depende de ciertas reglas. ¿Por qué es importante aprender cómo separar las palabras en sílabas? 1. Para conocer la articulación y pronunciación de las palabras; 2. Para conocer la división de las sílabas con el uso de un guion al final de una línea.

Toda consonante o secuencia de consonantes a principio de palabra forma sílaba con la vocal siguiente. En español toda sílaba debe contener al menos una vocal, que constituye su núcleo.

ca.sa

Toda consonante o secuencia de consonantes a final de palabra se agrupa con la vocal anterior.

a.zu| ré.cords com.post

Una consonante situada entre vocales forma sílaba con la vocal que le sigue. Ejemplos: *a.la e.so e.le.gir ó.pe.ra*

En caso de **dos consonantes situadas entre vocales**, siempre que no constituyan un dígrafo, se dan dos casos, según las consonantes de que se trata:

a) Los grupos **pr, br, tr, dr, cr, kr, gr, fr**, así como **pl, bl, cl, kl, gl, fl**, son inseparables y forman sílaba con la vocal siguiente:

a.pre.tar ha.bló ci.clo la.drón co.fre

En casos de prefijación y composición puede existir una separación de la siguiente manera: *sub- / rayar, sub- / lunar, post- / romántico,*

b) El **resto de las secuencias de dos consonantes** forman siempre parte de sílabas distintas: *ac.to blan.co hip.no.sis*

Si son **tres las consonantes intervocálicas**, las dos primeras van unidas a la vocal anterior, mientras que la tercera forma parte de la sílaba siguiente:

cons.tar ins.tar

a menos que las dos últimas formen uno de los grupos **/p, b, f, t, d, g/** seguidas de **/l/** o **/p, b, f, t, d, g/** seguidas de **/r/**, y entonces solo la primera va con la vocal precedente:

as.tro an.cla es.plen.dor ex.plo.rar

En el caso de **cuatro consonantes entre dos vocales**, las dos primeras van con la vocal precedente y las otras dos forman parte de la sílaba siguiente:

mons-truo cons.tru.yen abs.trac.to

REGLAS DE ACENTUACIÓN DEL ESPAÑOL

Para saber cómo acentuar las palabras en español basta con saber unas reglas básicas y algunas particularidades a tener en cuenta.

Para la acentuación, las palabras se clasifican en cuatro grupos: **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** y **sobreesdrújulas**.

PALABRAS AGUDAS

Son aquellas cuya sílaba tónica es la última. Ejemplo: **pasión**, **pared**, **ciudad**

Estas palabras llevan tilde cuando terminan en “**n**”, “**s**” o **vocal**. Ejemplo: **acción**; **quizás**; **café**.

PALABRAS LLANAS

Son aquellas palabras cuya sílaba tónica es la penúltima. Ejemplo: **casa**, **coche**, **fácil**.

Estas palabras llevan tilde cuando **NO** terminan en “**n**”, “**s**” ni **vocal**. Ejemplo: **lápiz**, **fácil**.

PALABRAS ESDRÚJULAS

Son aquellas palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplo: **diálogo**, **médico**.

Estas palabras **se acentúan siempre**.

PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas palabras cuya sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Ejemplo: **dígase**lo, **cómprame**lo.

Al igual que las palabras esdrújulas, estas palabras **se acentúan siempre**.

1. Ejercicio de división y acentuación. Divide las siguientes palabras en sílabas, señala la sílaba fuerte y añade la tilde si es necesaria:

boligrafo habil goma mochila mesa lampara sillon sofa

futbol telefono ordenador arbol ventana pajaro raton

Además de estas cuatro reglas básicas, debemos tener en cuenta **los DIPTONGOS, los HIATOS y los TRIPTONGOS.**

Los diptongos y los hiatos son combinaciones de dos vocales y la diferencia entre ambos es esta: si las dos vocales forman parte de la misma sílaba, estamos ante un **diptongo**; si, por el contrario, forman parte de sílabas distintas, estamos ante un **hiato**.

Los diptongos pueden estar formados por las siguientes combinaciones vocálicas:

1. Una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) precedida o seguida de una vocal cerrada átona (/i/, /u/). La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta, según las reglas generales. Ejemplo: **cambiar** (no lleva tilde porque es aguda y acaba en “r”); **estáis** (lleva tilde porque es aguda y acaba en “s”). Cam-biar; es-táis
2. Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/). En este caso, si le corresponde tilde, esta se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplo: **ciudad** (no lleva tilde porque es llana y acaba en “d”); **acuífero** (lleva tilde porque es esdrújula) o **construí** (lleva tilde porque es aguda). A-cuí-fe-ro; cons-truí

Los hiatos pueden estar formados por las siguientes combinaciones:

1. Dos vocales iguales. Ejemplo: **créeme, poseer...** Se acentúan según las reglas generales de acentuación. Cré-e-me / po -se-er
2. Dos vocales abiertas distintas (/a/, /e/, /o/). Ejemplo: **Jaén, león...** Se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación. Ja-én
3. Combinación de una vocal cerrada (/i/, /u/) tónica, seguida de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) átona. Ejemplo: **búho, continuo...** Se acentúan siempre. Bú-ho, con-ti-nú-o
4. Combinación de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) átona, seguida de una vocal cerrada (/i/, /u/) tónica. Ejemplo: **oír, país, baúl...** Se acentúan siempre. O-ír; pa-ís; ba-úl

Finalmente, los triptongos son combinaciones de tres vocales dentro de una misma sílaba. Su estructura es necesariamente la de **vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona**. Siguen las reglas generales de acentuación y la tilde siempre va sobre la vocal abierta (la central). Ejemplos: **cambiéis, Uruguay...** Cam-biéis U-ru-guay

2.Ejercicio de diptongos: división y acentuación. Divide las siguientes palabras en sílabas, señala la sílaba fuerte y añade la tilde si es necesaria: Viento canción huevo peine viudo después

3. **Ejercicio de hiatos: división y acentuación.** Divide las siguientes palabras en sílabas, señala la sílaba fuerte y añade la tilde si es necesaria: héroe reír maíz teatro egoísta río (Pirita)

Tras haber estudiado las reglas básicas de acentuación, pasaremos a profundizar en las **particularidades que debemos tener en cuenta para acentuar correctamente todas las palabras del español.**

1. **Los monosílabos** (palabras de una sola sílaba) nunca se acentúan, a excepción de aquellas que, para diferenciarlas de otra palabra homónima, lleven una **tilde diacrítica** (tilde que se utiliza únicamente para diferenciar estas palabras y veremos más adelante). Ejemplos: **Sal, mar, piel, vas...**
2. **Los adverbios acabados en -mente** se acentúan según las reglas anteriores aplicadas a la palabra que resulta de eliminar el sufijo. Ejemplo: **rápidamente** (lleva tilde porque la palabra **rápida** es esdrújula y se acentúa); **solamente** (no lleva tilde porque la palabra **sola** es llana y termina en vocal, por lo que no lleva tilde).
3. **Cuando a un verbo se le posponen pronombres** se aplican las reglas generales al compuesto. Ejemplo: **toma > tómalo; calla > cállate**
4. **Palabras compuestas:** cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: **décimo > decimoséptimo**. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones, cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: **hispano-soviético; crítico-biográfico**.

Por último, nos centraremos en **la tilde diacrítica**.

La tilde diacrítica nos permite diferenciar palabras homónimas, es decir, palabras que tienen la misma forma, pero sus significados son distintos.

| | SIN TILDE | | CON TILDE DIACRÍTICA |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| de | Preposición. Ejemplo: La casa de María. | dé | Del verbo dar. Ejemplo: Necesito que me dé las llaves. |
| el | Artículo. Ejemplo: El hombre es alto. | él | Pronombre personal. Ejemplo: Él es alto. |
| mas | Conjunción adversativa. Ejemplo: Sabía que no era necesario, mas quise venir. | más | Adverbio de cantidad. Ejemplo: Estaba tan cansada que no pude andar más . |
| mi | Adjetivo posesivo. Ejemplo: Mi casa es muy grande. Nota musical. Ejemplo: Siempre desafina el mí . | mí | Pronombre personal. Ejemplo: A mí me gusta el teatro. |
| se | Pronombre personal. Ejemplo: Se estudió el | sé | Forma verbal de los verbos ser o saber . |

| | | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | examen en una noche. | | Ejemplos: Sé bueno con ellos. / No sé la respuesta. |
| si | Conjunción condicional. Ejemplo: Si estudias, aprobarás el examen. | sí | Adverbio de afirmación. Ejemplo: Sí , soy española. Pronombre personal. Ejemplo: Solo habla de sí mismo. |
| te | Pronombre personal. Ejemplo: ¿ Te gusta la música clásica? | té | Sustantivo (bebida). Ejemplo: Me encanta el té . |
| tu | Adjetivo posesivo. Ejemplo: Tu hermana es muy inteligente. | tú | Pronombre personal. Ejemplo: Tú trabajas demasiado. |

VÍDEOS INTERESANTES:

Los acentos en español, reglas para acentuar

<https://www.youtube.com/watch?v=MTvNoBoSpRQ>

La tilde diacrítica

<https://www.youtube.com/watch?v=QlQmAg8wM18>

Reglas para separar en sílabas

<https://www.youtube.com/watch?v=myeSNOpjnps>

Reconocer los triptongos

<https://www.youtube.com/watch?v=k1GqO70jDa8>

Reconocer los diptongos e hiatos

https://www.youtube.com/watch?v=7hB3c2_PxYo